

SUMARIO

PRESENTACIÓN

Manuel Alejandro Serrano: <i>Encuadre(s). Introducción al tema del monográfico</i>	241
--	-----

CLÁSICOS

Betty Joseph: <i>Aquí y ahora: mi perspectiva</i>	251
Serge Viderman: <i>El espacio analítico: significado y problemas</i>	259

TEMA MONOGRÁFICO

ENCUADRE(S)

Eduardo Braier: <i>La crisis del encuadre clásico y el auge del «encuadre interno»</i>	301
Alberto Carrión García de Parada: <i>Encuadre y reverie</i>	335
Marie-France Dispaux-Ducloux: <i>El encuadre, el psicoanalista y la transmisión</i>	363
Soledad García Parajuá: <i>El encuadre psicoanalítico y los nuevos retos en los tratamientos</i>	377
Virginia Mora y Mercedes Puchol: <i>Reflexiones sobre el encuadre tras la COVID-19</i>	397
Elizabeth Palacios García: <i>El dispositivo psicoanalítico hoy: acerca del encuadre interno del psicoanalista</i>	425
Demian Ruvinsky: <i>Encuadre y simbolización</i>	443

DIÁLOGOS TEÓRICO-CLÍNICOS

María Cristina Fulco: <i>Encuadre/s hoy: su función analítica</i>	467
• J. Javier Fernández Soriano: <i>Comentarios al trabajo «Encuadre/s hoy: su función analítica», de María Cristina Fulco</i>	479
• María Luisa Muñoz: <i>Comentario al trabajo de María Cristina Fulco «Encuadre/s hoy: su función analítica»</i>	483

APERTURAS

Magdalena Calvo Sánchez-Sierra: <i>Paisajes del cuerpo: duelo y elaboración psíquica en la adolescencia</i>	491
---	-----

RESEÑAS

LIBROS

José Manuel Martínez Forde: <i>Concerning the nature of psychoanalysis. The persistence of a paradoxical discourse</i> , de Gregorio Kohon	519
--	-----

REVISTAS

Benigno Prado: <i>Revue Française de Psychanalyse</i>	525
Marta Sáinz García: <i>The International Journal of Psychoanalysis</i>	529

OBITUARIOS

Amparo Escrivá: <i>En memoria de Enriqueta Moreno</i>	533
Marisa Muñoz: <i>En memoria de Enriqueta Moreno</i>	537